

Chaos

Konstantin Grcic, 2001

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Wenn ein eigenwilliger Minimalist wie Konstantin Grcic sein erstes Polstermöbel entwirft, kann das Ergebnis nur höchst ungewöhnlich sein. Beim Sessel Chaos hat er sich über viele Konventionen hinweggesetzt und trotzdem, oder gerade deshalb, ein perfektes Sitzmöbel geschaffen: schmal im Profil, üppig in der Vorder- und Rückansicht und hemmungslos „cool“ in der Ausstrahlung. Chaos ist ein magischer Thron, der die alltäglichen Situationen – Sitzen, Warten, Beobachten – adelt und ihnen die Aura des Besonderen verleiht. A special place for special places.

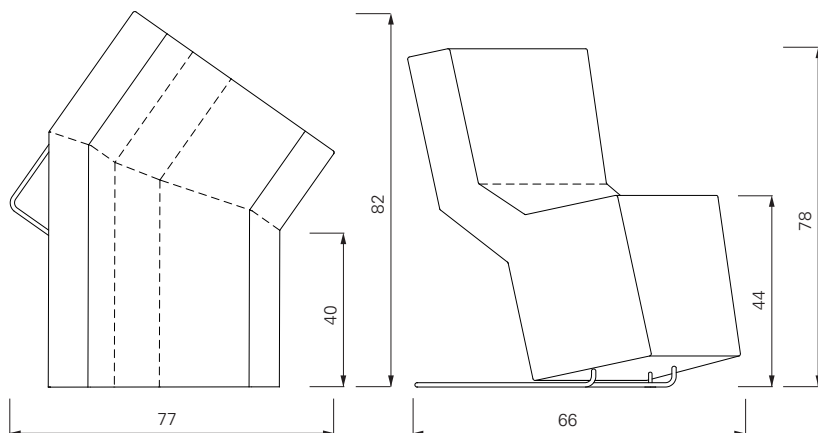
Lorsqu'un minimaliste original tel que Konstantin Grcic conçoit son premier fauteuil, le résultat ne peut être qu'absolument hors du commun. En concevant le fauteuil Chaos, il est passé outre de nombreuses conventions et a néanmoins, ou précisément de ce fait, créé un fauteuil parfait: profil étroit, somptueuses vues de face et de l'arrière, aura effrénément « cool ». Chaos est un trône magique, qui anoblit les situations quotidiennes – position assise, attente ou observation – et vous donne l'aura de quelque chose de particulier. A special place for special places.

When a highly individual minimalist like Konstantin Grcic designs his first upholstered furniture, the result is bound to be extraordinary. With his Chaos chair, he has stretched the boundaries of many conventions and nonetheless, or perhaps even because of this, managed to create the perfect seat: narrow in profile, opulent in the front and rear view, and uninhibitedly "cool" in effect. Chaos is a magical throne which ennobles everyday situations – sitting, waiting, observing – and gives them the aura of something special. A special place for special places.

Cuando un minimalista tan original como Konstantin Grcic proyecta su primer mueble acolchado, el resultado sólo puede ser algo completamente inesperado. Con el sillón Chaos se aleja de muchas convenciones y aún así, o precisamente por eso, consigue un asiento perfecto: estrecho de perfil, voluptuoso en sus formas delanteras y traseras y auténticamente «cool» en su carácter. Chaos es un trono mágico que ennoblece las situaciones cotidianas –sentarse, esperar, observar– y concede un aura de singularidad. A special place for special places.

Chaos

Konstantin Grcic, 2001



Polstermöbel. Rahmen aus Stahlrohr mit Gummigurten und Polyurethan in verschiedenen Härtegraden. Polsterung: Polyurethan mit Polyesterwatte. Bügel aus Edelstahl. Bezug aus Stoff oder Leder. Details und Farbauswahl siehe Preisliste.

Upholstered seating. Frame of steel tubing with rubber webbing and polyurethane foam in varied densities. Upholstery: Polyurethane with polyester fibre. Floor tubing in stainless steel. Cover in fabric or leather. Details and colours see price list.

Meubles rembourrés. Structure interne en tube d'acier avec sangles en caoutchouc. Rembourrage en polyuréthane avec ouate en polyester. Etrier en acier inoxydable. Revêtement en tissu ou cuir. Détails et choix des couleurs, voir la liste de prix.

Mueble acolchado. Estructura de tubos de acero con bandas de goma y poliuretano rígido. Acolchado de poliuretano con poliéster. Armazón de acero inoxidable. Tapicería de tela o de cuero. Detalles y colores ver lista de precios.



Europost grün green



Divina orange orange

Konstantin Grcic



VENUS 2006



MARS 2003



ODIN 2005



DIANA 2002