

Mole

Sergio Rodrigues, 1961

Authorised by LinBrasil

ClassiCon

Classic Contemporary Design



Einladender kann ein Sessel nicht sein. Mit seiner üppigen Lederpolsterung und den massiven, kegelförmigen Beinen ist Mole ein standhafter Rückzugsort, der jegliche Alltagshektik abwehrt. Er ist ein maximaler (und zusammen mit dem passenden Hocker sündhaft bequemer) Kontrapunkt zum Minimalismus der Moderne. Vielleicht steht der freche Revolutionär deshalb seit Jahrzehnten in der permanenten Designsammlung des Museum of Modern Art in New York. 1961 gewann Mole, der auch unter dem Namen „Sheriff“ vertrieben wurde, den Concorso Internazionale del Mobile in Italien, was die internationale Anerkennung und Wahrnehmung brasilianischen Designs auslöste.

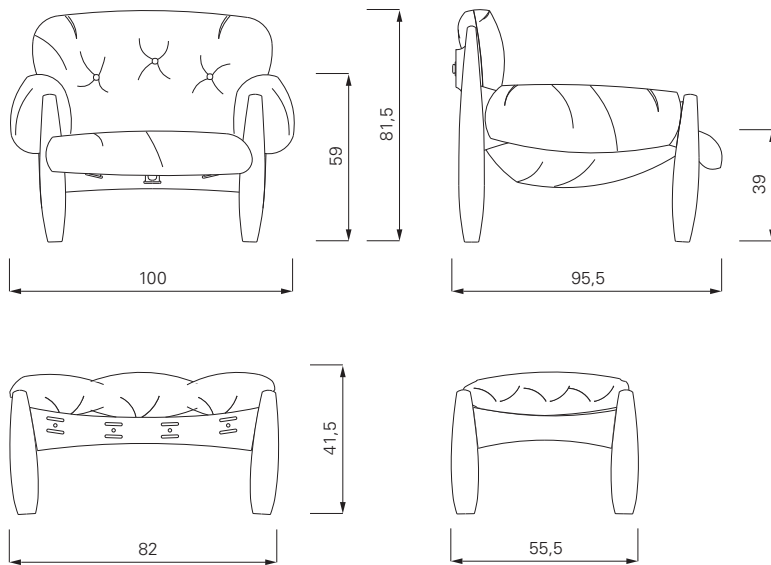
Un fauteuil ne peut pas être plus invitant. Avec ses opulents coussins en cuir et ses pieds coniques massifs, Mole est un refuge qui fait repart à toute agitation de la vie quotidienne. Mole est un contrepoint maximal (et exagérément confortable avec le tabouret assorti) au minimalisme de la modernité. C'est peut-être pour cette raison que ce révolutionnaire osé est exposé depuis plusieurs dizaines d'années dans la collection permanente de design du Museum of Modern Art de New York. Mole, qui a aussi été commercialisé sous le nom de « Sheriff », a remporté en 1961 le Concorso Internazionale del Mobile en Italie, ce qui fit apprécier et remarquer le design brésilien.

It's hard to imagine a more inviting easychair. With its lush leather upholstery and solid conical legs, Mole offers a steadfast refuge from any kind of everyday stress. It is a maximum (and combined with the matching footstool wickedly comfortable) counterpoint to the minimalism of Modernism. Perhaps that explains why the saucy upstart has had a place for decades in the permanent design collection of the Museum of Modern Art in New York. In 1961 Mole, which has also been sold under the name "Sheriff", won the Concorso Internazionale del Mobile in Italy, suddenly focusing international attention on Brazilian design.

Difícil imaginarse un sillón más acogedor. Con su mullido acolchado y sus patas cónicas de madera maciza, Mole es un refugio seguro contra el ajetreo de la vida diaria. Mole es el contrapunto máximo (y en combinación con el taburete a juego irresistiblemente cómodo) al minimalismo de la arquitectura moderna. Puede que esa sea la razón por la cual este audaz revolucionario se encuentra expuesto desde hace décadas en la colección permanente de diseño del Museo de Arte Moderno de Nueva York. En 1961, Mole, que también se comercializó bajo el nombre "Sheriff", ganó el primer premio en el Concorso Internacional del Mueble en Italia. Este hecho fue la clave de que se tomara conciencia y reconociera a nivel internacional el diseño brasileño.

Mole

Sergio Rodrigues, 1961



Handgefertigt. Konstruktion aus massivem Tauari Holz, gebeizt und klar lackiert. Spanngurte aus Kernleder. Polsterung: Polyurethan mit Polyesterwatte. Bezug aus Leder oder Stoff.

Handmade. Frame of solid Tauari wood, stained and clearly varnished. Core leather webbing. Upholstery: Polyurethane with polyester fibre, cover in leather or fabric.

Fait main. Structure en bois d'Tauari massif. Teint et laqué trans-parent. Rembourrage : polyuréthane et ouate de polyester. Revêtement en cuir ou tissu.

Hecho a mano. Estructura de madera maciza de Tauari. Barnizado y con una capa de laca trans-parente. Acolchado: poliuretano con espuma de poliéster. Tapicería de cuero o tela.



Mole

Sergio Rodrigues



MOCHO 1954



DIZ 2002



KILIN 1973



OSCAR 1956