

## Paris

E. Barber & J. Osgerby, 2004

# ClassiCon

Classic Contemporary Design



Einrichten ist das kreative Spiel mit Möglichkeiten. Das Regal Paris des Londoner Designteams Edward Barber & Jay Osgerby bietet besonders viele Gelegenheiten, seinem Spieltrieb zu fröhnen. Weil die Regalböden durch Steckelemente miteinander verbunden sind, die weder verschraubt noch dauerhaft fixiert werden, kann das Regal mit wenigen Handgriffen immer wieder neu gruppiert werden. Dank des ungewöhnlichen Designs hat Paris keine Rückseite, sondern nur Vorderseiten und kann so auch mitten im Raum als Raumteiler stehen.

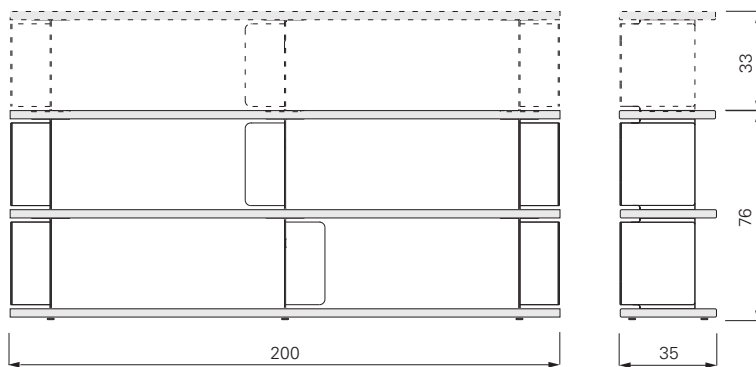
Jeu créatif grâce à de multiples possibilités d'assemblage. L'étagère Paris réalisée par l'équipe de designers londoniens Edward Barber & Jay Osgerby offre de très nombreuses occasions pour s'adonner à ce jeu de création. Les rayonnages de l'étagère étant reliés les uns aux autres par des éléments emboîtables qui ne sont pas vissés ni définitivement fixés, l'étagère peut être toujours et encore rassemblée en quelques tours de mains. Grâce au design inhabituel, Paris n'a pas de face arrière, mais seulement des faces avant, et elle peut ainsi être placée au milieu d'une pièce comme élément de séparation.

Furnishing is a creative game of possibilities. The shelving unit Paris by the London design team of Edward Barber and Jay Osgerby offers plenty of scope to indulge the urge to play. As the shelves are connected by clip elements which are neither screwed nor permanently fixed, the shelving unit can be regrouped any time with just a few turns of the hand. Thanks to the unusual design, Paris has no rear, only fronts and can thus also be placed standing freely in the centre of a room as a room divider.

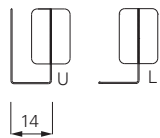
Amueblar es el juego creativo de las posibilidades. La estantería Paris del equipo de diseño londinense Edward Barber & Jay Osgerby ofrece muchas oportunidades de disfrutar de ese juego. Como las baldas de la estantería están unidas con elementos tubulares que ni se atornillan ni se fijan, la estantería puede adoptar una forma nueva con muy poca maniobra. Gracias a su insólito diseño sin parte trasera, Paris encaja perfectamente en el centro de una habitación como separador de ambientes.

# Paris

E. Barber & J. Osgerby, 2004



Element



Regalböden in amerikanischem Nussbaum, furniert oder in lichtgrau lackiertem MDF mit pulverlackierten Stahlelementen (untereinander austauschbar). Ergänzt in der Höhe durch einen Aufrüstsatz. Möbelfüße mit Feinausrichtung. Details und Farbauswahl siehe Preisliste.

Boards in American walnut veneer or in light grey lacquered MDF with variable elements in powder-coated steel. An extension set adds one level. Fine adjustable feet. Details and colours see price list.

Étagères plaquées en noyer américain ou en MDF laqué gris clair avec des éléments en acier avec revêtement par poudrage électrostatique (interchangeables). Un kit d'extension permet de compléter en hauteur. Pieds de meubles finement réglables. Détails et choix des couleurs, voir la liste de prix.

Baldas de chapa de nogal americano o MDF lacado en gris claro con elementos de acero en laca pulverizada (intercambiables entre sí). Puede aumentarse la altura con un elemento elevador. Patas de mueble con centrado preciso. Detalles y colores ver lista de precios.



Amerikanisch Nussbaum walnut

Lichtgrau light grey

## E. Barber & J. Osgerby



SATURN STOOL 2008



SATURN 2007