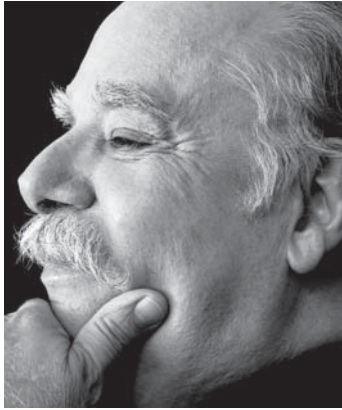


Sergio Rodrigues

* 1927 (Rio de Janeiro)



ClassiCon

Classic Contemporary Design

Ende der vierziger Jahre erlebte Sergio Rodrigues als Student der Architektur an der Hochschule in Rio de Janeiro eine Zeit, in der die brasilianische Architektur in großem Maße an Bedeutung gewann. Es fiel ihm dabei auf, dass die Innenausstattung der privaten Häuser oder öffentlichen Gebäude, die von großen Architekten wie Oscar Niemeyer, Lúcio Costa und deren Kollegen geplant waren, nicht dem qualitativen Anspruch und innovativen Geist der Entwürfe entsprachen. "Man setzte Möbel im Kolonialstil oder Importware ein." erinnert er sich. "Den Möbeln fehlte diese Art der nationalen Identität, zu der die Architektur gefunden hatte."

1956 gründete Rodrigues in Ipanema, Rio de Janeiro, 'Oca Industries', eine Marke, die über Jahrzehnte zum Inbegriff modernen brasilianischen Möbeldesigns wurde. Oca war als Studio für Innenarchitektur, Einrichtung und Bühnenbild gegründet worden und bot neben einer Kunstgalerie auch eine Ausstellungsfläche für die Möbel von Sergio Rodrigues.

Auf der Suche nach seinem persönlichem Ausdruck übernahm er traditionelle Materialien, wie Leder, Eukalyptus und das Holz des Jacaranda Baums. Die Nähe seiner Entwürfe zu den Ikonen brasilianischer Kultur und sein souveräner Umgang mit dem damaligen Zeitgeist brachten ihm 1961 auf der 'IV. Concorso Internazionale del Mobile' (Italien) großen Erfolg ein: er wurde für seinen "Mole Chair" (der unter dem Namen "Sheriff" vermarktet wurde) mit dem ersten Preis ausgezeichnet und das MOMA in New York nahm ihn in deren ständige Sammlung für Design auf.

1968 verließ Rodrigues 'Oca' und entwirft seitdem in seinem eigenen Studio Möbel für die Serienfertigung. In den letzten 50 Jahren entstanden so mehr als 1200 Möbelentwürfe, schließt man Prototypen und Serien ein. Darüber hinaus beschäftigt er sich mit Architektur und Innenarchitektur für Hotels, Büro- und Privaträume. Mit seiner großen Leidenschaft für Holz entwickelte er einfache, zum Teil aber auch hochkomplexe Holzkonstruktionen für den modularen Hausbau. Unter den vielen Projekten, zählen die Brasilianische Botschaft in Rom, die Universidade de Brasilia, der Palacio dos Arcos, das Teatro Nacional in Brasilia und der Firmensitz von Editora Bloch in Rio de Janeiro zu seinen bemerkenswertesten Entwürfen.

At the end of the forties Sergio Rodrigues, while still at the School of Architecture in Rio de Janeiro, perceived that Brazilian architecture was experiencing a moment of major significance. At the same time, he realised that the interiors of these groundbreaking houses and buildings, designed by great architects such as Oscar Niemeyer, Lúcio Costa and their colleagues, did not live up to the buildings' innovative spirit. "They used colonial-style furniture or imported pieces. Furniture was lacking the national identity achieved in architecture", he recounts. In 1956, Rodrigues founded 'Oca Industries' in Ipanema, Rio de Janeiro, a brand that for two decades was the hallmark of modern furniture in Brazil. 'Oca' was conceived as a studio of interior design, decoration and set design, combined with an art gallery and a showroom for furniture designed by Sergio Rodrigues.

Seeking a personal means of expression, Rodrigues took recourse to traditional materials such as leather, eucalyptus and the wood of the Jacaranda tree. The proximity of his creations to icons of Brazilian culture and his self-assured evocation of the contemporary spirit were factors that prompted the jury at the 'IVth Concorso Internazionale del Mobile' in Italy in 1961 to award first place to his 'Mole' chair (also marketed under the name 'Sheriff') and MOMA in New York to add the chair to its permanent collection.

Rodrigues left Oca in 1968 and since then has been working for his own design studio, creating furniture for industrial production, along with architecture and interior concepts for hotels, residences and offices. During a half century of work and research Sergio Rodrigues has produced more than 1,200 furniture models. His overt passion for wood led him to create a versatile modular architecture system that permits assembly of the most simple constructions as well as highly complex buildings.

Among Rodrigues' many design projects, the most notable include the Brazilian Embassy in Rome, the Universidade de Brasilia, the Palacio dos Arcos, the Teatro Nacional in Brasilia and the headquarters of Editora Bloch in Rio de Janeiro.

Weitere Informationen Further information is available at:
www.sergiorodrigues.com.br



DIZ 2002



KILIN 1973



MOLE 1961



MAC 1988