

# LES NOUVEAUX CLASSIQUES

## *50 icônes du design choisies par la rédaction*

*Signés par de grands créateurs, ces 50 meubles sont des pièces majeures de l'histoire du design. Des investissements donc, mais aussi des objets avec lesquels on a envie de vivre, aujourd'hui et pour longtemps.*

*Réalisation Nelly Guyot assistée de Sarah de Beaumont, textes Cédric Morisset et Sophie Pinet, photos Alexis Armanet.*

IL EN EST DU DESIGN comme de la mode : de même que chaque garde-robe a ses bons basiques, ses petites robes noires, toute maison doit avoir ses bons meubles. Signés par de grands créateurs, ils traversent les styles et les époques à la force de leurs lignes en continuant à plaire. Et deviennent un jour, parfois très vite, des classiques, nos nouveaux classiques.

Le fauteuil *Barcelona* de Mies van der Rohe ou le *LC2* en tube et cuir de Le Corbusier en sont des exemples parfaits. Mais on finirait presque par en oublier qu'ils sont des chefs-d'œuvre du design du xx<sup>e</sup> siècle, tant ils sont usés par une surexploitation dans les intérieurs autant que dans la pub ou les médias...

Du coup, nous sommes allés un pas plus loin que ces pièces trop attendues. Nous avons affiné notre sélection avec le regard défricheur qui nous est propre, mariant des meubles ou des objets connus avec

d'autres qui le sont moins, allant chercher les pièces rarement vues de designers célèbres, faisant ressurgir des créateurs oubliés... Ainsi les fameux Sori Yanagi et Serge Mouille côtoient dans ces pages les discrets Finn Juhl et Angelo Mangiarotti, l'indémorable canapé créé par Florence Knoll répond à celui, moins célèbre, dessiné par Poul Kjærholm. Le peloton, pour le moins international, associe les anciens, Sergio Rodrigues et Gerrit Rietveld, aux nouveaux, Constantin Grcic ou les frères Bouroullec. Une condition tout de même pour figurer sur notre liste : que chacun des objets retenus soit édité ou réédité, et disponible à l'achat.

Nous avons choisi de les photographier, mis en scène dans deux appartements très contemporains, réalisés par le jeune architecte Joseph Dirand, dans une ambiance bien d'aujourd'hui. Là, de la cuisine au salon en passant par la terrasse, ils enrichissent le décor de leur présence et font la preuve de leur capacité à s'intégrer à nos vies. Tout de suite, et pour longtemps, comme de vrais classiques.

### **1. Le canapé de FLORENCE KNOLL**

Mixant à merveille la rigueur des formes et la sensualité de ses capitons, ce canapé n'a pas pris une ride depuis sa conception, en 1954. À partir de 9750 €, Knoll.

### **2. Le tabouret *Stool* de CHARLES & RAY EAMES**

Utilitaire et décoratif, ce luxueux tabouret en noyer tourné, dessiné en 1960, évoque une pièce d'échiquier. Il est disponible en trois versions intemporelles. 1083 €, VITRA chez SENTOU.

*Tapis de Dominique Piquier pour Tai Ping.*

## LES ASSISES DU DESIGN SONT SIGNÉES RIETVELD, PONTI, WEGNER ET COLOMBO

### 34. Le fauteuil *Utrecht* de GERRIT RIETVELD

Portant le nom de la ville dont l'architecte néerlandais était originaire, ce fauteuil, imaginé en 1935, franchit encore aujourd'hui les frontières du design pour se rapprocher de celles de l'art. À partir de 2120 €, CASSINA.

Casque Audio Wesc, The Conran Shop.  
Tapis de Dominique Piquier pour Taï Ping.

### 35. Le service à café de LINO SABATINI

Réalisé en 1956 par le plus grand orfèvre italien, ce service à café en argent est enfin sorti des archives de la maison Christofle. Cafetière 8950 €, théière 8950 €, sucrier 5900 €, crémier 6890 €, CHRISTOFLE.

### 36. La lampe *Biagio* de TOBIA SCARPA

Élégante et précieuse, cette lampe, dessinée en 1968 par l'architecte italien et taillée dans un seul bloc de marbre de Carrare, peut aussi être considérée comme une sculpture. 4402 €, FLOS.

### 37. Le fauteuil *Diz* de SERGIO RODRIGUES

Tout le modernisme tropical du maître du design brésilien en une seule pièce aux accents 50's et pourtant réalisée en 2002. 3700 €, LIN BRASIL & CLASSICON chez TRIODE. *Plaid Pistes, Hermès.*

### 38. La carafe *Dionysos* de BACCARAT

En cristal, cette carafe à décanter, créée en 1974, porte bien son nom. 305 €, BACCARAT.

### 39. Le pichet *1052* d'HENNING KOPPEL

À l'origine en métal argenté, ce pichet surnommé *the pregnant duck* (la canne enceinte) est réédité en acier à l'occasion du 90<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du designer danois aujourd'hui disparu. 370 €, GEORG JENSEN à LA BOUTIQUE DANOISE.

### 40. Les gobelets *Mosaïque* de BACCARAT

Pour remettre le cristal à l'honneur sur la table, ces gobelets de forme épurée, créés en 1998, sont disponibles dans un large choix de coloris. 195 €, BACCARAT.

### 41. La chaise *Superleggera* de GIO PONTI

Inspirée du mobilier des pêcheurs de Chiavari que le designer avait pu observer durant son enfance, cette chaise, dessinée en 1995, relève véritablement du génie, entre la finesse de ses formes et sa légèreté qui lui a donné son nom. 1215 €, CASSINA.

### 42. La chaise *Wishbone* de HANS WEGNER

Imaginée en 1949, cette chaise hommage au matériau de prédilection de son créateur le bois, est devenue un incontournable pour les aficionados du design scandinave. 750 €, CARL HANSEN & SON chez SILVERA.

### 43. La chaise *4867* de JOE COLOMBO

La première chaise industrielle au monde moulée par injection est née en 1967. Chef-d'œuvre de technologie et de design contemporain à petit prix, elle est empilable et idéale pour les chambres d'enfants. 122 €, KARTELL.

*Lampe Bague de Patricia Urquiola pour Foscarini.*

